

Como Arena Teatro Sociale
e altri luoghi della città

1-13.7.2025

Festival ComoCittà dellaMusica

18. *Recondita armonia*

Direzione artistica e organizzativa



con il sostegno di



in collaborazione con



con il contributo di



in rete con



scopri di più
discover more



comofestival.org - teatrosocialecomo.it

Si ringraziano gli Associati del Teatro Sociale di Como – AsLiCo

Istituzionali



Sostenitori



Benemeriti

Giorgio Giacomini
Barbara Minghetti
Carlo Peruchetti
Giovanni Vegeto

Individuali

Marina Aliverti
Jean-Marc Droulers
Gianluigi Rossi

Ordinari

Filippo Arcioni
Monica Bellotti
Piero Busnach
Nicholas Payne
Roberta Venturini

Como - Arena Teatro Sociale e altri luoghi della città

1.7 – 13.7.2025

Festival Como Città della Musica

18. Recondita armonia

Il **Festival Como Città della Musica** torna per la sua **18ª edizione**, confermandosi uno degli eventi culturali più attesi dell'estate. Diretto e organizzato dal **Teatro Sociale di Como-AsLiCo**, in collaborazione con la **Società dei Palchettisti** e con il contributo del **Comune di Como**, il festival animerà la città **dall'1 al 13 luglio 2025** con un programma ricco di spettacoli di grande rilievo, ispirati al tema **Recondita armonia**, tratto dall'opera *Tosca* di Giacomo Puccini.

Appuntamento imperdibile per gli amanti della musica e dello spettacolo dal vivo, il festival è un evento che ogni anno trasforma il territorio in un palcoscenico diffuso, capace di intrecciare musica, teatro e arte in un'esperienza unica e coinvolgente.

Ad inaugurare il Festival sarà proprio **Tosca**, nell'ambito della **XI edizione di 200.Com Un progetto per la città**, che vedrà il coinvolgimento artisti professionisti e cittadini appassionati di musica nella produzione di un'opera lirica di grande impatto.

L'opera andrà in scena nell'**Arena del Teatro Sociale** con quattro rappresentazioni: **giovedì 3, sabato 5 e lunedì 7 luglio alle ore 21.30**, con un'anteprima speciale dedicata ai giovani **Under30 martedì 1 luglio**.

La produzione vedrà la direzione d'orchestra di **Manuela Ranno** e la regia di **Davide Marranchelli**, con un cast d'eccezione che includerà Alessia Panza nel ruolo di Floria Tosca, Max Jota come Mario Cavaradossi e Jun Young Choi nei panni del barone Scarpia. La scenografia e i costumi saranno curati da **Anna Bonomelli**, mentre le luci porteranno la firma di **Gianni Bertoli**.

Insieme al team creativo e ai cantanti professionisti, ovviamente non mancherà il **Coro 200.Com** con più di 200 cantori amatoriali, cuore del progetto partecipativo di AsLiCo, diretti dal M° **Massimo Fiocchi Malaspina**.

Sabato 3 maggio alle ore 11.00 in platea, il musicologo Fabio Sartorelli terrà l'incontro ad ingresso libero **Aspettando... Tosca** per raccontare al pubblico i segreti dell'opera di Giacomo Puccini.

Per il secondo titolo, il Festival si sposterà all'interno del Teatro dove verrà ospitato **mercoledì 9 luglio**, alle ore 21.30, l'acclamato gala **Stars of Ballet**, promosso da **Youth Grand Prix (YGP)**, il più grande concorso internazionale di borse di studio per la danza classica al mondo.

Lo spettacolo a Como presenterà il format distintivo del Gala YGP, con un cast di stelle internazionali del balletto provenienti dalle principali compagnie di danza, come **Maria Khoreva**, prima ballerina del **Mariinsky Ballet di San Pietroburgo** e già partner di Roberto Bolle in *Caravaggio*, **Shale Wagman** del Corpo di ballo dell'**Opéra national de Paris**, **Constantine Allen** del **Dutch National Ballet**, **Vsevolod Maievskiy** solista dell'**English National Ballet**, **Yana Peneva** di **Stuttgart Ballet**, e ancora altri Artisti della **American Ballet Theatre Studio Company**, affiancati da alcuni dei giovani ballerini più promettenti del panorama mondiale. I momenti salienti del programma includono la **YAGP ICE - International Contemporary Ensemble**, con coreografie come **Echad Mi Yodea** di Ohad Naharin, il celebre **Bolero X** di Shahar Binyamini e **Rossini Cards** di Mauro Bigonzetti.

Il Festival proseguirà **venerdì 11 luglio** con il secondo grande appuntamento del Progetto 200.Com: ***Carmina Burana*** di Carl Orff, presentato in forma di concerto nella versione per due pianoforti e percussioni. La celebre cantata scenica vedrà la partecipazione del soprano **Sabrina Sanza**, del tenore **Giacomo Leone** e del baritono **Carlo Sgura**, accompagnati dal **Coro 200.Com** e dal **Coro Voci bianche del Teatro Sociale**, sotto la direzione di **Massimo Fiocchi Malaspina**.

A chiudere la rassegna, **sabato 12 luglio**, sarà ***A-real***, una serata speciale organizzata da SFM srl, **dedicata ai giovani**, che unisce musica e street food per un'esperienza immersiva e coinvolgente. Per la **terza edizione** del progetto vi sarà una collaborazione con **Olo Creative farm** che renderanno viva la facciata del teatro, grazie ad una proiezione che immergerà i ragazzi in una magica atmosfera. Gli artisti si esibiranno non da un classico palco, ma al contrario, diventeranno loro stessi parte integrante della scenografia, e potranno così, con la loro musica, stupire il pubblico con una performance innovativa. L'obiettivo di quest'anno? Mostrare una nuova faccia del progetto, che possa coinvolgere diverse forme artistiche, anche sul lato musicale.

Il **Festival Como Città della Musica** rappresenta un'opportunità straordinaria per vivere la città attraverso la magia della musica e dello spettacolo, in un dialogo costante tra tradizione e innovazione. Un appuntamento imperdibile per tutti gli amanti della cultura, pronti a lasciarsi incantare dalla **"recondita armonia"** che questa edizione promette di regalare.

INTORNO AL FESTIVAL

Un festival diffuso nella città: non solo l'Arena del Teatro Sociale, ma anche piazze, giardini, cortili e spazi storici di Como diventeranno scenari unici per concerti e performance, coinvolgendo il pubblico in un viaggio emozionante attraverso la bellezza della città e la potenza della musica.

Numerosi e imperdibili sono gli appuntamenti della rassegna **Intorno al Festival**, tutti ad **ingresso gratuito**, sparsi per la città in luoghi incantevoli e rinomati, ma anche in altri meno conosciuti ma di forte importanza sociale.

Tornano gli immancabili concerti al tramonto (con passeggiata e racconto in musica in collaborazione con Slow Lake Como) alla **Torre del Baradello** e la danza all'alba a **Villa del Grumello**, dove l'Associazione **ĀIERÉ ETS** presenta la **danzatrice e coreografa Anna Olkhovaya** insieme con l'arpista Ludwig Conistabile, cantautrice Marilena Anzini e altri artisti in una performance unica dove il sacro diventa parte tangibile della nostra realtà.

La musica si diffonderà in tutta la città con vari generi, dagli spettacoli musicali per bambini a cura di Opera Education nei parchi e nei quartieri, come nei giardini di **Tavernola**, di **Rebbio** e di **Via Anzani**, alla musica del ballo liscio nelle case della **Cooperativa Edificatrice** di Via Viganò, e molti altri ancora.

E ancora, **Passeggiata in musica**, una camminata musicale artistica animerà la passeggiata di Villa Olmo – Lino Gelpi, dall'Aeroclub al parco.

Senza dimenticare, **Sheraton Lake Como**, **Hilton Lake Como** e **Villa Flori** che apriranno agli spettatori i loro hotel per concerti e spettacoli vista lago e a bordo piscina.

COLLABORAZIONI

Come sempre il *Festival Como Città della Musica* vuole essere un **festival di grande qualità e ampio respiro internazionale, fortemente turistico, ma ben legato al territorio**, grazie alla scelta dei luoghi, dentro e fuori dai confini del centro città, e alle numerose collaborazioni con varie Associazioni ed Enti, coinvolgendo le attività commerciali e turistiche della zona.

Si rinnova, dopo il successo degli scorsi anni, la sinergia con **Confcommercio Como**, con l'obiettivo comune di vedere una città "vestita a Festival", grazie a negozi e ristoranti tematizzati in modo da creare un unicum, per far parte di una visione della città che punti sul turismo culturale, creando quindi una rete con musei e attività e partecipare alle grandi fiere turistiche.

Il Teatro riprende anche un'altra collaborazione avuta già qualche anno fa e che è stata molto apprezzata dal pubblico: è la partecipazione al Festival della **Piccola Casa Federico Ozanam**, che accoglie e assiste da 90 anni bisognosi senza fissa dimora, in via prevalente uomini anziani e soli, in difficoltà economiche. Impegnata in percorsi di reinserimento sociale dei suoi ospiti, la Piccola Casa ha dato il via al progetto "Social Street Food", una soluzione originale di formazione, inserimento lavorativo e relazione con la cittadinanza attiva. Il pubblico potrà quindi trovare in Arena l'**Ape car Solidale**, un servizio bar, interamente gestito da volontari Ozanam insieme ai suoi ospiti, che serviranno caffè, acqua e bibite.

Continua la rinnovata collaborazione tra il Teatro e l'associato **ASF Autolinee**, che da anni sostiene la cultura sul nostro territorio. Per promuovere il Festival un **autobus ASF** sarà **personalizzato** con la grafica del Festival: un connubio tra arte e movimento che porta il messaggio del Teatro direttamente nelle strade della città.

Il *Festival Como Città della Musica*, diretto e organizzato dal Teatro Sociale di Como-AsLiCo, in collaborazione con la Società dei Palchettisti, è promosso con il contributo di Comune di Como, Regione Lombardia, Ministero della cultura, Fondazione Cariplo.

Biglietti in vendita online su www.comofestival.org e alla biglietteria del Teatro **da giovedì 24 aprile, ore 10.00.**

FUORI FESTIVAL

OPERA WHITE

Grazie al sostegno di Fondazione Cariplo, nelle settimane successive al Festival, Opera Education debutterà con la **III edizione di Opera white**, il percorso didattico-musicale per anziani istituzionalizzati, ispirato all'esperienza degli altri format AsLiCo per bambini e ragazzi, con l'obiettivo di superare la solitudine all'interno delle RSA e creare attività di socializzazione tra anziani e inclusione con la comunità in cui vivono.

Dopo il successo e le emozioni delle scorse edizioni, quest'anno lo spettacolo sarà ***Falstaff, il tempo delle burle***, ispirato a ***Falstaff*** di G. Verdi, con adattamento drammaturgico e regia di **Andrea Piazza**, e **coinvolgerà 17 RSA tra Como e Milano**.

Il percorso preliminare allo spettacolo, composto dalla formazione degli operatori e incontri con una musicoterapeuta e un cantante lirico per gli ospiti, partirà nel mese di giugno e gli spettacoli partecipativi saranno realizzati a luglio all'interno delle strutture.



L'ORA D'ARIA

L'Ora d'Aria è un corso di canto corale promosso dal Teatro Sociale di Como, con il patrocinio del Comune di Como, all'interno della Casa Circondariale "Il Bassone" di Como.

Nato da un'esperienza pluriennale maturata sul territorio, il progetto si pone l'obiettivo di offrire ai detenuti un'opportunità concreta di crescita personale e benessere attraverso la musica, rafforzando il legame tra cultura e percorsi di reinserimento sociale.

A coronamento di questo percorso, verrà proposto lo spettacolo partecipativo basato su ***Falstaff*** di G. Verdi, durante il quale il coro formato nel carcere interverrà eseguendo tre brani corali, diventando parte attiva della messa in scena.

ANTICIPAZIONE STAGIONE 2025/26 FAIRPLAY: AU BOUT DES DOIGTS

Como e Bormio – luglio 2025

Grazie al contributo di **Regione Lombardia**, ricevuto con il bando **Olimpiadi della Cultura - 2025-2026**, il Teatro Sociale di Como programma due eventi che saranno un'anticipazione della prossima stagione 2025/26, che sarà intitolata **FAIRPLAY**, sarà dedicata allo SPORT e a tutti gli atleti, in occasione dei **Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali Milano Cortina 2026**, e sarà inserita nell'ambito di **Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026**.

Appuntamento quindi nel mese di luglio con due repliche a **Como**, in collaborazione con **Slow Lake Como**, e a **Bormio** di **Au bout des doigts**, uno spettacolo di circo alpinismo creato dal coreografo **Piergiorgio Milano**. Sarà uno spettacolo di **arti performative** pronto a sfidare la verticalità attraverso l'eleganza, la naturalezza e l'imprevedibilità dell'**arrampicata sportiva**; luci, musica e coreografia riveleranno un volto nuovo e ancora mai visto delle pareti rocciose. Elementi come **danza verticale**, **slackline** con il performer che esegue una traversata sul cavo, **arti circensi**, **tecnologia a basso impatto ambientale** e un disegno luci creato tramite un impianto di **accumulo fotovoltaico**, lasceranno gli spettatori a bocca aperta!



CALENDARIO COMO, ARENA TEATRO SOCIALE

martedì, 1 luglio 2025 – ore 21.30 UNDER30

giovedì 3, sabato 5 e lunedì 7 luglio 2025 – ore 21.30

200.Com Un progetto per la città – XI edizione

TOSCA

Odio gli indifferenti

Musica di **Giacomo Puccini**. Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.

Floria Tosca **Alessia Panza**

Mario Cavaradossi **Max Jota**

Il barone Scarpia **Jun Young Choi**

Cesare Angelotti **Tiziano Rosati**

Il Sagrestano **Donato Di Gioia**

Spoletta **Giacomo Leone**

Sciarrone/Un carceriere **Giovanni Accardi**

Direttrice d'orchestra **Manuela Ranno**

Regia **Davide Marranchelli**

Scene e costumi **Anna Bonomelli**

Luci **Gianni Bertoli**

Assistente alla regia **Gaia Barco**

Assistente ai costumi **Angelica Forni**

Maestro del Coro 200.Com e Coro di voci bianche **Massimo Fiocchi Malaspina**

Altri maestri del coro **Davide Dell'Oca, Arianna Lodi, Cristina Merlini**

Coro 200.Com, Coro di voci bianche del Teatro Sociale

Orchestra 1813

Nuova produzione **Teatro Sociale di Como AsLiCo**

OPERA

Platea
sabato, 3 maggio 2025 – ore 11.00
ASPETTANDO... TOSCA
A cura di **Fabio Sartorelli**

Teatro Sociale di Como

mercoledì, 9 luglio 2025 – ore 21.30

STARS OF BALLET

Bolero X, Rossini Cards e altre coreografie

con **Maria Khoreva, Shale Wagman, Constantine Allen, Vsevolod Maievskiy, Yana Peneva**

e i primi ballerini di **American Ballet Theatre, Mariinsky Ballet di San Pietroburgo, New York City Ballet, Stuttgart Ballet, Royal Ballet, Dutch National Ballet, Opéra national de Paris**

Produzione **YGP Youth Grand Prix di New York**

DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA

venerdì, 11 luglio 2025 – ore 21.30

200.Com Un progetto per la città

CARMINA BURANA

di **Carl Orff**

Versione per due pianoforti e percussioni

Soprano **Sabrina Sanza**

Tenore **Giacomo Leone**

Baritono **Carlo Sgura**

Direttore e Maestro del Coro **Massimo Fiocchi Malaspina**
Altri maestri del coro **Davide Dell'Oca, Arianna Lodi, Cristina Merlini**
Coro 200.Com
Coro di voci bianche del Teatro Sociale
Produzione **Teatro Sociale di Como AsLiCo**
CONCERTO

sabato, 12 luglio 2025

A-REAL

A cura di **SFM srl**

In collaborazione con **Olo Creative farm**

MUSIC & STREETFOOD

ANTICIPAZIONE STAGIONE 2025/26

FAIRPLAY

Como e Bormio – luglio 2025

AU BOUT DES DOIGTS

Spettacolo di circo alpinismo

Una creazione di **Piergiorgio Milano**

Realizzato con il contributo di **Regione Lombardia**

con il bando **Olimpiadi della Cultura - 2025-2026**

nell'ambito di **Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026**

martedì, 1 luglio 2025 – ore 21.30 UNDER30
giovedì 3, sabato 5 e lunedì 7 luglio 2025 – ore 21.30

200.Com Un progetto per la città – XI edizione

TOSCA

Odio gli indifferenti

Melodramma in tre atti. Musica di **Giacomo Puccini**. Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Costanzi, 14 gennaio 1900

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| <i>Floria Tosca</i> | Alessia Panza |
| <i>Mario Cavaradossi</i> | Max Jota |
| <i>Il barone Scarpia</i> | Jun Young Choi |
| <i>Cesare Angelotti</i> | Tiziano Rosati |
| <i>Il Sagrestano</i> | Donato Di Gioia |
| <i>Spoletta</i> | Giacomo Leone |
| <i>Sciarrone/Un carceriere</i> | Giovanni Accardi |

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| <i>Direttrice d'orchestra</i> | Manuela Ranno |
| <i>Regia</i> | Davide Marranchelli |
| <i>Scene e costumi</i> | Anna Bonomelli |
| <i>Luci</i> | Gianni Bertoli |

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| <i>Assistente alla regia</i> | Gaia Barco |
| <i>Assistente ai costumi</i> | Angelica Forni |

Maestro del Coro 200.Com e Coro di voci bianche **Massimo Fiocchi Malaspina**
Altri maestri del coro **Davide Dell'Oca, Arianna Lodi, Cristina Merlini**

Coro 200.Com
Coro di voci bianche del Teatro Sociale
Orchestra 1813

Nuova produzione **Teatro Sociale di Como AsLiCo**

OPERA



Platea
sabato, 3 maggio 2025 – ore 11.00
ASPETTANDO... TOSCA
A cura di **Fabio Sartorelli**

A curare la produzione di questa XI edizione del Progetto 200.Com sarà **Davide Marranchelli, regista, autore e attore comasco**, molto vicino al Teatro Sociale, dove è insegnante di teatro da diversi anni e formatore di Opera Education.

La scelta di AsLiCo mira a valorizzare un artista della città che permetterà un lavoro approfondito con il Coro 200.Com.

*“Lavorare a Tosca, un'opera dal profondo contenuto sociale, nel teatro della mia città, che sento mio, è per me un onore immenso e una responsabilità altissima. Condividere questa esperienza con un coro di concittadini rende tutto ancora più significativo. – racconta **Marranchelli** – Credo fermamente che il teatro abbia un valore che va oltre il prodotto finale, perché è soprattutto un*

luogo di incontro, di crescita e di riflessione collettiva. Sono certo che questi mesi di lavoro saranno un'occasione preziosa per riscoprire il significato profondo del vivere comune e del raccontarlo."

Al suo fianco, curerà scene e costumi **Anna Bonomelli**, mentre le luci porteranno la firma di **Gianni Bertoli**. Sul podio la direttrice d'orchestra **Manuela Ranno**, attualmente direttrice musicale e coordinatrice artistica del Teatro di Tradizione Ente Luglio Musicale Trapanese.

Il sottotitolo del Festival "Recondita armonia" è una citazione tratta dall'opera *Tosca* di Giacomo Puccini, precisamente dall'aria cantata dal pittore Mario Cavaradossi nel primo atto. La frase significa "nascosta armonia" e si riferisce al contrasto tra due diversi ideali di bellezza: la bionda e angelica Maddalena ritratta nel suo dipinto e la mora e passionale Tosca, la donna che ama. Attraverso queste parole, Cavaradossi esprime il fascino delle differenze e l'armonia che nasce dall'unione di opposti.

BIOGRAFIE

DAVIDE MARRANCHELLI *Regista*

Nato a Cantù nel 1982, Davide Marranchelli è regista, attore e drammaturgo. Lavora sia in Italia che all'estero, collaborando con numerose realtà artistiche.

Ha curato regie per la Fondazione Donizetti di Bergamo, tra cui *Don Gaetano – A Speed Date with* e *Le nozze in villa*, presentato al Festival Donizetti Opera con Elio e Rocco Tanica (Elio e le Storie Tese). Ha diretto *Nozze Istriane* e *Vizi d'arte* per il Festival Illica di Castell'Arquato, *I due usignoli* per l'Orchestra Sinfonica di Milano, e ha collaborato con il Teatro Licinium di Erba, l'Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari e l'Orchestra Toscanini di Parma.

È fondatore della compagnia MumbleTeatro, attiva nella produzione di spettacoli da lui scritti, diretti e recitati. Tra questi: *Così lontano, così Ticino*, vincitore del premio della giuria a INBOX 2019, e *Quasi una serata* di Ethan Coen (2023), finalista a INBOX 2023.

La sua collaborazione con AsLiCo e il Teatro Sociale di Como lo ha visto dirigere diverse produzioni operistiche nell'ambito del progetto Opera Education, tra cui *Barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *L'elisir d'amore* e *Turandot* per Opera white.

La sua ricerca artistica abbraccia molteplici linguaggi: dalla Commedia dell'Arte alla narrazione, dal teatro di figura al cabaret.

Come attore ha interpretato Arlecchino ne *La barca dei comici* al Piccolo Teatro di Milano, e collabora con numerose realtà nazionali, tra cui il CTB - Centro Teatrale Bresciano, il Teatro Stabile di Bolzano, MTM - Manifatture Teatrali Milanese, il Teatro Litta e il Teatro delle Marionette di Mosca Sergeij Obratzsov.

La sua attività di ricerca e formazione lo ha portato anche all'estero, con progetti sulla Commedia dell'Arte e sull'Opera Lirica, come *Love is in the Arias* e *The mask*, portati in Argentina, Uruguay, Oman, Arabia Saudita, Francia e Regno Unito.



MANUELA RANNO *Direttrice d'orchestra*

Manuela Ranno è una direttrice d'orchestra nata a Trapani, Italia. Per la stagione 2022/2023 ha ricoperto la carica di direttrice d'orchestra stabile presso la Volksoper di Vienna, da gennaio 2021 è Direttrice musicale e coordinatrice artistica del Teatro di Tradizione Ente Luglio Musicale Trapanese, mentre per la Stagione 2018-2019 è stata nominata Direttrice musicale dell'Orchestra F. Cilea di Reggio Calabria. Da sempre sensibile alla formazione e alla didattica, in qualità di Direttrice principale dell'Orchestra Giovanile Francesco



Cilea, attua un programma di formazione orchestrale e vocale, mirato all'esecuzione di concerti sinfonici e alla messinscena, nell'aprile 2019, de *L'arca di Noè* di B. Britten "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Attiva sia in ambito operistico che sinfonico in Italia e all'estero, tra i recenti impegni figurano importanti debutti presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e la Fondazione Arena di Verona, oltre che per la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Teatro Verdi di Trieste e Fondazione Teatro Coccia di Novara. Tra i recenti successi i concerti con il soprano Jessica Pratt a Palermo e Catania per il Bellini Contest, e le produzioni de *La Cenerentola*, *Jolanthe und der Nussknacker*, *Die Dreigroschenoper*, *Die Zauberflöte*, *Cabaret* di Kander e *Gräfin Mariza* di Kàlmàn. Dirige inoltre un repertorio molto vasto che spazia da quello barocco a quello contemporaneo con titoli tra i quali *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *La Traviata*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Lucia di Lammermoor*, *La prova di un'opera seria*, *La voix humaine*, *L'heure espagnole*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Le streghe di Venezia* di P. Glass. La precedente attività da soprano le ha permesso inoltre di intraprendere un percorso professionale musicale sin da giovanissima: debutta appena sedicenne con *Il Piccolo Spazzacamino* di B. Britten per proseguire poi la sua attività nei maggiori teatri d'opera italiani. Manuela Ranno ha ottenuto il diploma in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio V. Bellini di Palermo, oltre che in Canto Lirico e Canto Rinascimentale e barocco. Ha inoltre frequentato l'Accademia AMO per il Master di alto perfezionamento di Direzione d'orchestra e Management del Teatro d'opera, oltre che di Fundraising culturale. Tra i prossimi impegni *Tosca* presso il Teatro Sociale di Como, *Carmen* presso il Luglio Musicale Trapanese e concerti sinfonici.

Teatro Sociale di Como
mercoledì, 9 luglio 2025 – ore 21.30

[GUARDA IL VIDEO](#)

STARS OF BALLET

Bolero X, Rossini Cards e altre coreografie



con **Maria Khoreva, Shale Wagman, Constantine Allen, Vsevolod Maievskiy, Yana Peneva**
e i primi ballerini di

**American Ballet Theatre, Mariinsky Ballet di San Pietroburgo, New York City Ballet,
Stuttgart Ballet, Royal Ballet, Dutch National Ballet, Opéra national de Paris**

Produzione **YGP Youth Grand Prix di New York**

DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA

Youth Grand Prix (YGP), il più grande concorso internazionale di borse di studio per la danza classica al mondo, è entusiasta di portare il suo acclamato gala *Stars of Ballet* a Como.

Lo spettacolo a Como presenterà il format distintivo del Gala YGP, con un cast di stelle internazionali del balletto provenienti dalle principali compagnie di danza, come **Maria Khoreva**, prima ballerina del **Mariinsky Ballet di San Pietroburgo** e già partner di Roberto Bolle in *Caravaggio*, **Shale Wagman** del Corpo di ballo dell'**Opéra national de Paris**, **Constantine Allen** del **Dutch National Ballet**, **Vsevolod Maievskiy** solista dell'**English National Ballet**, **Yana Peneva** di **Stuttgart Ballet**, e ancora altri Artisti della **American Ballet Theatre Studio Company**, affiancati da alcuni dei giovani ballerini più promettenti del panorama mondiale.

I momenti salienti del programma includono la **YAGP ICE - International Contemporary Ensemble**, con coreografie come *Echad Mi Yodea* di Ohad Naharin, il celebre *Bolero X* di Shahar Binyamini e *Rossini Cards* di Mauro Bigonzetti.

Il Gala presenterà anche i vincitori di concorsi internazionali di balletto, tra cui Youth America Grand Prix e Prix de Lausanne.

Youth Grand Prix è la più grande organizzazione educativa per la danza a livello mondiale, con la missione di sostenere e formare ballerini di livello mondiale, dai 9 ai 19 anni, di ogni estrazione economica, etnica e geografica. YGP realizza la propria missione per assicurare il futuro della danza viaggiando in tutto il mondo, selezionando ogni anno più di 15.000 giovani talentuosi per borse di studio, opportunità di esibizione e altri programmi educativi. Negli ultimi 25 anni, YGP ha rivoluzionato il mondo della danza cambiando radicalmente il modo in cui le scuole e le compagnie di danza cercano nuovi talenti. Ha creato una rete globale della danza – un canale centralizzato e internazionale – e ha permesso alle compagnie di danza statunitensi e internazionali un accesso senza precedenti ai talenti della danza a livello globale. Oggi, YGP è la principale fonte di talenti per scuole e compagnie di danza in tutto il mondo.



venerdì, 11 luglio 2025 – ore 21.30

200.Com Un progetto per la città

CARMINA BURANA

di **Carl Orff**

Versione per due pianoforti e percussioni

Soprano **Sabrina Sanza**

Tenore **Giacomo Leone**

Baritono **Carlo Sgura**

Direttore e Maestro del Coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Altri maestri del coro **Davide Dell’Oca, Arianna Lodi, Cristina Merlini**

Coro 200.Com, Coro di voci bianche del Teatro Sociale

Produzione Teatro Sociale di Como AsLiCo

CONCERTO

A distanza di 12 anni, il Teatro Sociale di Como ripropone il titolo che ha visto **il debutto nel 2013 del Coro 200.Com: Carmina Burana** di Carl Orff.

Una delle pagine sinfonico-corali più celebri che sin dal suo debutto – nonostante il clima politicamente ‘caldo’ di quegli anni, a pochi anni dallo scoppiare della guerra – a Francoforte nel 1937 (la prima italiana è al Teatro alla Scala nel 1942) non ha mai più abbandonato le sale da concerto nel mondo. L’origine dei testi è ben più antica: si tratta di componimenti poetici risalenti al XIII secolo, ritrovati nel monastero benedettino di Benediktbeuern in Baviera. Questi canti – scritti prevalentemente in latino medievale, ma anche in alto tedesco e in occitano – sono espressione della cultura goliardica fiorita nelle università e nei monasteri medievali, caratterizzata da uno spirito irriverente e poliedrico. I temi spaziano dagli inni al vino e alla vita mondana, alle canzoni d’amore, fino a satire contro il clero e testi moralistici contro la corruzione e gli sprechi. Nel 1937, il compositore tedesco Carl Orff (noto anche per il suo innovativo approccio alla didattica musicale) selezionò 24 di questi testi e li mise in musica, dando vita a un’opera imponente per soli, coro e orchestra. La sua scrittura, fortemente ritmica, diretta e teatrale, veste i testi antichi di una musicalità nuova, potente e di grande impatto emotivo.

Carmina Burana sarà eseguita nella **versione per coro, tre solisti, due pianoforti e percussioni**. Ridotta nella formazione ma non nell’impatto, questa trascrizione ufficiale – curata dallo stesso Orff – esalta l’energia ritmica e la teatralità della partitura, valorizzando il legame

viscerale tra musica e parola. Una veste sonora essenziale e incisiva, perfetta per restituire tutta la forza musicale ed espressiva del lavoro di Orff.



sabato, 12 luglio 2025

A-REAL

A cura di **SFM srl**

In collaborazione con **Olo Creative farm**

MUSIC & STREETFOOD

Ecco la **III edizione dell'evento dedicato ai più giovani**: all'Arena del Teatro Sociale avrà luogo **A-Real**, una serata esplosiva ricca di musica, street food e divertimento. Tornano infatti le ragazze di **SFM srl**, società che organizza eventi sul territorio comasco per Under 30, con un evento speciale che prende vita dal tramonto fino a tarda sera, per vivere tutte le emozioni di un vero festival estivo nel cuore del centro storico.

Dalle ultime luci del giorno, l'arena si animerà con colori e musica: potrai gustare delizioso street food, partecipare ad attività e lasciarti trasportare dal ritmo della musica. Una serata indimenticabile all'insegna del buon cibo, del divertimento e della magia dell'estate.

Per questa edizione, vi sarà una collaborazione con **Olo Creative farm** che renderanno viva la facciata del teatro, grazie ad una **proiezione** che immergerà i ragazzi in una magica atmosfera. Gli artisti (presto verranno annunciati!) si esibiranno non da un classico palco, ma al contrario, diventeranno loro stessi parte integrante della scenografia, e potranno così, con la loro musica, stupire il pubblico con una performance innovativa.

Un'occasione imperdibile per celebrare la stagione estiva nell'Arena di un teatro con divertimento assicurato.



INTORNO AL FESTIVAL

[GUARDA IL VIDEO](#)

Ingresso libero (*alcuni eventi richiedono la prenotazione obbligatoria)



Parco Sheraton Lake Como Hotel
mercoledì, 2 luglio – ore 19.00

UNA SERA ALL'OPERA*

Musiche di **G. Donizetti, W.A. Mozart, G. Rossini**

con **Vincitori del 76° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici**

CELEBRI ARIE D'OPERA

Torre del Baradello
venerdì, 4 luglio – ore 20.30

AROUND PIAZZOLLA

con **SACS Quartet**

Sax soprano **Simone Mambretti**

Sax contralto **Silvia Guglielmelli**

Sax tenore **Alessandro Rossi**

Sax baritono **Camilla Borgnino**

h. 18.30 passeggiata e racconto in musica da Camerlata verso il Baradello*

a cura di **Slow Lake Como**

con la partecipazione di **Roberto Dibitonto** (sax), **Antonio Disabato** (fisarmonica)

PASSEGGIATA IN MUSICA AL TRAMONTO



sabato, 5 luglio

Giardini di Via Anzani – ore 10.30

Giardini di Via Traù (Tavernola) – ore 18.00

FALSTAFF, BURATTINI E BURLE

tratto da *Falstaff* di **Giuseppe Verdi**

Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

Sir John Falstaff, Ford **Davide Canepa**

Bardolfo, Pistola, Mrs Alice Ford, Mrs Quickly

Arianna Talamona

Pianista **Hinako Kosaka**

Drammaturgia e regia **Nadia Milani**

Realizzazione maschere **Federico Meneghel**

Realizzazioni pittoriche **Francesca Abbiati e**

Pernilla Bertagni

Scene e costumi **Cantieri del Teatro - Como**

Produzione **AsLiCo**

Opera kids – XVI edizione

OPERA PER BAMBINI DA 3 A 7 ANNI

domenica, 6 luglio

Parco Negretti – ore 10.30

Parco Villa Olmo – ore 17.30

PATATRAC! LE BURLE DI FALSTAFF

liberamente ispirato a *Falstaff* di **G. Verdi**

Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

Attrice **Agnese Scotti**

Fisarmonicista **Paolo Camporesi**

Regia **Beatrice Baruffini**

Scene e costumi **Cantieri del Teatro – Como**

Produzione **AsLiCo**

Opera baby - X edizione

OPERA PER BAMBINI DA 6 A 36 MESI



Hotel Villa Flori
domenica, 6 luglio – ore 19.00

ROLAND*

Musiche di **Roland Dyens**
con **Ensemble DRE**

Chitarra classica Ine Clerckx
Violino Reinout Pauwels
Contrabbasso Daniele Giampaolo
Percussioni Lucas Heytens

MUSICA IN VILLA

Parco Sheraton Lake Como Hotel
martedì, 8 luglio – ore 19.00

JAZZ IN BLOOM*

con **RaRoTiz Quintet**

Sax Contralto Roberto Dibitonto
Sax Tenore Tiziano Cannas
Tromba Raffaele Kôhler
Batteria Sebastiano Sempio
Contrabbasso Guido Bianchini
Piano Stefano Pennini

MUSICA JAZZ NEL PARCO

Soc. Coop. Edificatrice Como, Via Viganò 2
mercoledì, 9 luglio – ore 19.30

VAI COL LISCIO!

Musiche di **F. Bagutti, Castellina-Pasi,
R. Casadei**
con **I Dolci ricordi**

MUSICHE DA BALLO IN CORTILE

Rooftop Hilton Lake Como Hotel
giovedì, 10 luglio – ore 20.30

TROPICAL LAKE JAZZ*

con **Linda Melodia**

Percussioni Samuele Marelli
Basso Elia Liotta
Chitarra Elisa Simonetto
Pianoforte Riccardo Peverelli
Tromba Francesco di Mauro
Saxofono Mattia Primon

MUSICA JAZZ CON VISTA

Cometa (Via Madruzzo, 36)
venerdì, 11 luglio – ore 16.00

VERDI GIUSEPPE: LA PICCOLA STORIA DI UN GRANDE BAMBINO*

Mago Gigo Cosimo Gigante
Flauto traverso Francesca Gabrielli
Clarinetto Alessandro Schiavetta
Fisarmonica Andrea Coruzzi
a cura di **Associazione Culturale Musicale
"New RAPSODY"**

SPETTACOLO MUSICALE PER BAMBINI DAI 4 ANNI

dall'Aeroclub Como a Villa Olmo
sabato, 12 luglio – dalle ore 18.00 alle 20.00

PASSEGGIATA IN MUSICA

PIAZZALE SOMAINI

FUNKASIN

Cross Street Band

LUNGO LA PASSEGGIATA DI VILLA OLMO

B~PIÆ

Vibrafono e tastiere Riccardo Curcio
Percussioni e batteria Francesco Gisondi
SOUL STRINGS

Chitarra Elisa Simonetto

VIA CANTONI - MONUMENTO AI MARINAI D'ITALIA
ore 19.30

BANDA STORTA CIRCUS

Compagnia Samovar

Parco Villa Grumello
domenica, 13 luglio – ore 5.15

D.E.A.*

Danzatrice e coreografa Anna Olkhovaya
Arpista Ludwig Conistabile
Cantautrice Marilena Anzini
a cura di **Associazione ÆIERÉ ETS**

DANZA AL SORGERE DEL SOLE



INFORMAZIONI

Biglietteria

Teatro Sociale, Piazza Verdi:

martedì e giovedì h. 10.00 – 14.00;

mercoledì e venerdì h. 16.00 – 19.00;

sabato h. 10.00 – 15.00.

Nei giorni di spettacolo dalle: h. 16.00

Infoline: da martedì a venerdì h. 14.30 – 16.00;

+39.031.270170 – +39. 338.4351811

biglietteria@teatrosocialecomo.it

Servizio bar con Ape Car solidale, gestito da volontari e ospiti di Piccola Casa Federico Ozanam

PREZZI

Biglietti in vendita online su www.comofestival.org e alla biglietteria del Teatro **da giovedì 24 aprile, ore 10.00**

| | I AREA platea/palchi | | II AREA gallerie | |
|----------------------------------|-------------------------|------------|---------------------|------------|
| | biglietti | prevendita | biglietti | prevendita |
| TOSCA STARS OF BALLET | € 40 | € 5 | € 35 | € 3 |
| CARMINA | € 25 | € 3 | € 20 | € 3 |
| A-REAL | A partire da 13€ | | | |

In caso di mancato utilizzo i biglietti non sono convertibili per un'altra data. In caso di condizioni atmosferiche avverse, gli spettacoli in programma all'Arena avranno luogo in Teatro la sera stessa senza allestimenti scenici, ogni settore di posto in Arena corrisponderà ad un settore del Teatro. In caso di sospensione dopo l'inizio dello spettacolo, non si avrà diritto ad alcun rimborso. Solo la serata A-real si svolgerà in Arena anche in caso di maltempo.

Lo spettacolo del 9/07 andrà in scena in Teatro.

Gli eventi di *Intorno al Festival* (2.07*; 4.07; 5.07; 6.07*; 8.07*; 9.07; 10.07*; 11.07*; 12.07; 13.07*) sono gratuiti, *alcuni con prenotazione obbligatoria online a partire dalle ore 10.00 del giorno stesso. Capienze limitate.

In caso di maltempo, la variazione del luogo sarà comunicata sul sito del festival o all'infoline +39.338.4351811. Il Festival si riserva la facoltà di apportare alla programmazione variazioni di date, orari e programmi che si rendano necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore.